



Levante

de Carmen Losa

Levante

Obra galardonada con el Premio Leopoldo Alas Mínguez en 2008, organizado por el Festival Visible y la SGAE. *Levante* está publicada en la Colección de Teatro de la Fundación Autor.

Levante es una obra que habla de lugares, de personas, de nuestra historia, de pasiones, de luchas, de esperanzas. *Levante* habla de sentimientos y de sensaciones. *Levante* es una historia de amor impensable en un tiempo imposible.

Había que escribirla. Yo tenía que escribirla. La tenía dentro, como tenía la imagen de las hijas de Bernarda Alba cosiendo el ajuar en un encierro interminable. Igual que tenía la imagen de mi madre en las tardes de costura con el sonido acompasado de la radio y el sol entrando por la ventana y los hilos flotando en el aire.

Hay unas muchachas y una madre y un novio. Y también hay una fiesta y un destino y una guerra. Y hay una maestra. Y la historia que se repite porque no se puede contar. Y un devenir extraño que empuja a los personajes a sufrirlo y los personajes se empeñan en llevarle la contraria.

Son personajes a contracorriente. Si le hiciera caso al destino, Jeromo debería ser como se supone que eran los hombres, pero él no es así, porque prefiere que Susana sea feliz. La madre no debería morir cuando se muere y tampoco el padre de Inés merece ser fusilado, pero a ellos dos sí les puede lo que tiene que ser. Y Susana sigue hacia delante, no sabe qué hay que hacer pero sí sabe lo que siente. Inés debería irse con aquel feriante, si es que ese feriante existiera de verdad en su pensamiento, pero ese feriante no está porque Inés no piensa en él.

Y Rosario, que tuvo que tragarse de joven aquello de lo que nunca nadie hablaba. Y el silencio y la maledicencia. Y por fin el destino se va encajando a medida que la vida se desencaja en una España rota de dolor de fusiles y traiciones.

Levante es una obra comprometida con nuestra historia. Pero la historia no son solo los grandes hechos, sino también las dificultades de los seres anónimos, el día a día de quienes tuvieron que vivir a golpe de silencio. *Levante* habla de todo ello y habla de la esperanza, cuando parece que todo está perdido.

Carmen Losa

SINOPSIS

1931. Inés y Susana viven en un pueblo pequeño. Ninguna de las dos es consciente de lo que está sintiendo la una por la otra. En un pueblo y en esa época una muchacha no piensa en otra cosa que no sea preparar para casarse.

Son tiempos de penuria en España. En unos años la situación del país se hace insostenible y comienza la guerra. Jeromo se alista para luchar por la República. Inés y Susana quedan solas, ahora mucho más libres pero cada vez más encerradas.

La llegada de un nuevo personaje, Pilar, una maestra que tiene que refugiarse en casa de Inés, les abre el camino a la esperanza. Saben que es imposible seguir viviendo en Salvatierra y comienzan a preparar su marcha hacia la libertad, huirán hacia Levante y de allí a Francia.



Han dicho de *Levante*

Carmen logra escribir un universo, un mundo real por cuyas calles y campos tiene uno la sensación de haber caminado. Consigue, al hacer que ese mundo se haga presente, que notemos algo tan difícil en drama como es el paso del tiempo, de los años, de las estaciones; logra que el calor junto al río o la lluvia de noviembre tiñan la acción y las palabras. Precisamente esa es una de las mayores dificultades de la obra: pasan siete años, poco a poco, estación a estación, año a año. Las dos adolescentes se hacen mujeres, las dos mujeres ven cómo la vida se les viene encima.

...

Dejar caer palabras de amor sobre un escenario es hoy un ejercicio para equilibristas. Carmen no rehuye las escenas difíciles, aquellas en las que los personajes deben intentar decir lo que piensan y sienten.

...

Carmen puede con ello a base de diálogos vigorosos, sonoros y valientes. Gente que dice cosas; que se dice las cosas. Con una prosodia ajustada, que permite ser elocuentes a sus personajes sin hacer eso que, despectivamente, el teatro llama “literatura”.

José Ramón Fernández

¿Por qué me fascina *Levante*? Porque con el trasfondo de la Guerra Civil, una amistad entre mujeres en un pequeño pueblo extremeño se convierte en toda una historia de amor y descubrimiento de la propia identidad. El Levante se erige como el horizonte hacia el que se dirigen las miradas de un país convulso y unas mujeres que aprenden a poner nombre a sus emociones.

Desde mi punto de vista, la autora ha construido una obra de fuerte contenido social, donde el conflicto en torno a perseguidos y desaparecidos conforma una intriga apasionante, y en la que la homosexualidad femenina es tratada con naturalidad y sin estridencias, pero de manera decisiva y contundente.

Levante es, ante todo, una excelente obra de teatro.

Pedro VÍllora

Levante

Notas para una puesta en escena

Un teatro de texto y emoción

El planteamiento de dirección parte de la atmósfera del tiempo en el que se desarrolla la trama. Esa atmósfera está propuesta por el ritmo y el lenguaje en el que está escrito el texto. Los actores trabajarán en ese ritmo para transportarnos a la España de hace casi un siglo. El lenguaje del que se impregna nos acerca a textos de Lorca o Valle Inclán, ya que *Levante* se inspira en esas fuentes literarias. Este trabajo textual no debe alejar al espectador, muy al contrario le hará adentrarse en la misma atmósfera de los hechos que se cuentan. En ella se mueven los personajes con sus conflictos y sus emociones, con sus creencias y sus impulsos; los deseos y los sentimientos que nacen entre ellos y los que provocan los hechos que suceden en su entorno. De esta manera el espectador se verá inmerso en la acción de la obra y se conmovirá con los personajes, a quienes comprenderá porque compartirá emocionalmente sus logros y sus dificultades.

Para ello contaremos con un reparto excepcional, de buenas actrices y buenos actores que conocen la obra y creen en el proyecto, en el que están dispuestos a participar.

El concepto escenográfico

La escenografía no debe imponerse a la historia. Debe acompañar la acción. Un espacio adaptable, con elementos polivalentes que según se dispongan en la escena convertirán el espacio en la calle, en la casa de Susana o en la tienda de Inés. Madera, y quizá tierra, deben prevalecer, presentes como único elemento fijo, que acote la escena cuando sucede y se difumine y se funda con la siguiente. Los espacios se crearán igualmente a través de la luz, que irá delimitando las zonas, cayendo sobre los elementos dispuestos de una u otra forma, recortándolos y dibujándolos.

Y el sonido, el día, la noche, la radio que suena, el río que moja sus pies. Y la música.

Levante

ficha artística

Escenografía Juan Sanz

Vestuario Maite Álvarez

Iluminación Juan Manuel Guerra

Ayudante de dirección Magdalena Escobar

Dirección Carmen Losa

producción

**Descalzos Producciones
y El Teatro de Badul**

Carmen Losa



Nacida en Sevilla en 1959, se licencia en Filología Inglesa en 1981 en la universidad hispalense y posteriormente cursa estudios de Interpretación en el Laboratorio William Layton en Madrid, donde ejerce como ayudante del propio Layton en los cursos de Dirección de 1988 a 1991. Actualmente dirige este prestigioso centro de formación de actores desde el año 2003.

Como actriz trabaja profesionalmente desde 1985. Entra en el Teatro de la Abadía el año de su fundación, bajo la dirección de José Luis Gómez, y es integrante del reparto del *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle Inclán desde su estreno hasta 1996. Ese año comienza a actuar con la compañía La Cubana en la obra *Cegada de amor*, con dirección de Jordi

Milán, quien le confía la adaptación al inglés y la dirección de la obra para la 50 edición del Festival de Edimburgo en 1997. También ha actuado con otros directores teatrales como Jaime Chávarri, Natalia Menéndez, María Ruiz, Fermín Cabal, Manuel Canseco, Mercedes Lezcano o Francisco Carrillo; y en cine y TV con José Luis Cuerda, Benito Zambrano, Achero Mañas, José Corbacho o Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

Desde sus comienzos ha compaginado su trabajo como actriz con el de la dirección escénica y más adelante con el de la escritura teatral, siendo 2005 cuando podemos establecer el comienzo de su andadura como dramaturga, con el estreno de su obra *Chicas*. Ese mismo año escribe *Levante*, texto que fue merecedor del Premio Leopoldo Alas Mínguez en 2008. Entre 2006 y 2008 participa en un proyecto de Adolfo Simón en el que se genera *Heridas*, una dramaturgia entre cinco autoras en torno a la violencia de género. Otras obras suyas son: *Madres* (2009); *Proyecto Expreso* (2009), que obtuvo el XXXVI Premio Tirso de Molina en 2010; *Clara* (2011); *Soberano* (2013); *Monstruos* (2013); *Dos hombres sin importancia* (2014); *La esfera que nos contiene* (2015), que se incluyó en la programación del CDN en 2017. *Compás de Espera*, uno de sus textos más recientes se integra en la dramaturgia *Flor(es)* que se estrenó en marzo de 2018 dentro Festival *Ellas crean*.

Desde el punto de vista dramático sus textos irradian una visión innovadora, así como una amplia percepción del hecho creativo, lo que supone en muchos casos la inmersión en las diversas manifestaciones escénicas así como el uso de todo tipo de recursos artísticos para crear la atmósfera adecuada en la que se desenvolverán sus creaciones, ya sea componiendo la música, ideando el espacio escénico o editando el montaje audiovisual.

A la par que alterna sus facetas como creadora e intérprete, ejerce también una intensa labor como articulista, formando parte del consejo de redacción de la revista teatral *Primer Acto* desde 2012.

TEXTOS PROPIOS

- *Compás de Espera*, texto que se integra en la dramaturgia *Flor(es), cualquier lugar, cualquier mujer*, estrenada por la compañía La Espera Prod. en marzo de 2018 dentro del Festival *Ellas crean*.
- *Valle y Monleón*, escena escrita para el homenaje a José Monleón en la Noche de Max Estrella 2017. (Lectura pública en el Ateneo de Madrid.)
- *La esfera que nos contiene*, estrenada en octubre de 2015 y programada en el Centro Dramático Nacional en febrero y marzo de 2017.
- *Dos hombres sin importancia*. (2014.) Traducida al francés por David Ferré y publicada en 2015 dentro del libro *Cervantes-Shakespeare, cadavres exquis* (Ed. Les Cahiers de l'Égaré).
- *Madres*, estrenada en el VI Festival Nacional de Teatro en Español en Brno (República Checa) y en Sofía (Bulgaria), marzo de 2014.
- *Monstruos*, estrenada en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid en junio de 2013. Publicada en 2016 en el nº 350 de la Revista teatral *Primer Acto*; y en versión digital por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- *Soberano*. (2013.) Pieza breve publicada online en la web de Literatura sonora: <http://www.literaturasonora.es/autor/carmen-losa>
- *Clara*, pieza breve sobre Clara Campoamor. Estrenada en 2011 dentro de la exposición "Mujeres Españolas" organizada por la Secretaría de Estado de Igualdad y el Instituto de la Mujer.
- *Proyecto Expreso*. (XXXVI Premio Tirso de Molina). Publicada por AECID. 2010. Traducida al francés por David Ferré y publicada en 2016 por Actualités éditions dentro de la colección Les Incorrigibles.
- *Levante* (Premio Leopoldo Alas Mínguez 2008) Publicada en la colección de teatro de la Fundación Autor-SGAE. 2009.
- *Heridas*, escrita en colaboración con Ana Martín Puigpelat, Rosa Molero, Gracia Morales y Nidia Moros. Publicada por la Univ. Complutense de Madrid. 2008.
- *Incertidumbre*. (Escenas abiertas escritas entre 2007-2017)
- *Hasta que tú quieras*. (2005. Inédita).
- *Chicas* (Estrenada en 2005). Publicada en 2018 por Ed. Fundamentos.
- *Rodrigo*. (1998. Inédita).

ADAPTACIONES Y TRADUCCIONES

- *Que viene Richi*, adaptación de *The Nerd* de Larry Shue. (Estrenada en 2008).
- Adaptación de *Tres obras cortas y un aniversario* (4 obras cortas de Antón Chéjov) (Estrenada en 2004).
- *Las divertidas señoras de Windsor*, traducción y adaptación de *The Merry Wives of Windsor* de William Shakespeare. (Estrenada en 2003).
- Traducción y adaptación al inglés del montaje de *Cegada de amor (Blinded by Love)*. Con la Compañía LA CUBANA para la 50ª edición del Festival Internacional de Teatro de Edimburgo (Estrenada en 1997).

DIRECCIÓN TEATRAL

- *Proyecto Expreso*. Lectura dramatizada en el Teatro Pavón Kamikaze. dentro de Las funciones por hacer, iniciativa de Contexto Teatral. Diciembre de 2019.
- *Ay, amor, ya no me quieras tanto*, de Lucero Millán (Lectura dramatizada dentro del II Ciclo de Dramaturgia Americana Actual de la Casa de América) en julio de 2019.
- *La esfera que nos contiene*, de Carmen Losa. Estrenada en noviembre de 2015 en Navarra; y en febrero de 2017 en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero del CDN. Candidata a los Premios Max 2017. 2º Premio a la Mejor Dirección dentro del XX Festival de Teatro para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz (2017).
- *Eudy*, de Itziar Pascual. Lectura dentro del XVIII Ciclo de Lecturas Dramatizadas de la SGAE). 2014.
- *La actriz ha muerto*, de Sato Díaz. Estrenada en la Sala Tú en 2014. Ganadora del V Festival Internacional de Teatro Hispano de Los Ángeles (EEUU) en 2015.
- *La caja oscura*, de Amparo Climent. Estreno en el Teatro del Arenal de Madrid en febrero de 2012.
- *Clara*, de Carmen Losa. Estrenada en 2011 dentro de la exposición "Mujeres Españolas" organizada por la Secretaría de Estado de Igualdad y el Instituto de la Mujer.
- *Araña en bañera*, de Emma Cohen. (Lectura dramatizada en el Ciclo de lecturas de la SGAE 2009).
- *Mujeres en la cornisa* de Juan Mayorga y *Después de los cincuenta* de Miguel Murillo (Lectura dramatizada para el Salón del Libro Teatral organizado por la Asociación de Autores de Teatro). 2009.
- *Que viene Richi*, adaptación y dirección de la obra *The Nerd* de Larry Shue. Globomedia. Estreno en el Teatro Alcázar de Madrid en febrero de 2008.
- *Levante*, de Carmen Losa. Lectura dramatizada en la Casa de América de Madrid en julio de 2006.
- *Chicas*, de Carmen Losa. Estrenada en julio de 2005 en Rivas Vaciamadrid; y en marzo de 2006 en el Teatro Galileo de Madrid.
- Adjunta de dirección con Ana Diosdado en *Con las alas cortadas (Abril en París)* de John Godber con la compañía de Blanca Marsillach. Estreno en el Teatro Campoamor de Oviedo en 2004.
- *Tres obras cortas y un aniversario* de Antón P. Chéjov. Estreno en Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo del Escorial. 2002.
- *Las divertidas señoras de Windsor* de William Shakespeare. Estreno en Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo del Escorial. 2001.
- *La tetera* de Miguel Mihura. 2000. Estreno en Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo del Escorial.
- Montaje en inglés de *Cegada de amor (Blinded by Love)*. Con la compañía LA CUBANA para la 50ª edición del Festival Internacional de Teatro de Edimburgo (1997).
- Ayudante de Dirección en *La estación* de Umberto Marino. Dirección: Jaime Chávarri. 1993.

TRABAJOS COMO ACTRIZ

Teatro

- *María*, texto y dirección de Jaime Chávarri. Microteatro.
- *Clara*, texto y dirección de Carmen Losa.
- *Araña en bañera* de Emma Cohen. (Lectura).
- *Las cuñadas*, de Michael Tremblay. Dir. Natalia Menéndez. Teatro Español.
- *Chicas*, de Carmen Losa. Compañía El Teatro de Badul.
- *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen. Dirección: María Ruiz. PTC.
- *La España de Marsillach*. Montaje para el Festival Madrid Sur sobre la vida de Adolfo Marsillach. Dirección: Mercedes Lezcano.
- *Otoño en familia* de James Saunders. Adaptación de Adolfo Marsillach. con Metrópolis Teatro. Dirección: Mercedes Lezcano.
- *Julio César* de William Shakespeare. Dirección: Manuel Canseco.
- *Teatro breve* de Alberto Miralles. Lectura dirigida por Denis Rafter.
- *Con el amor no se juega* de Alfred de Musset. Dir. María Ruiz. Teatro del Olivar.
- *La secretaria* de Natalia Ginzburg. Dirección: María Ruiz. Desatino Teatro.
- *Cegada de amor*. Dirección: Jordi Milán. Compañía LA CUBANA.
- *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de R. M^a Valle-Inclán. Dirección: José Luis Gómez. En el TEATRO DE LA ABADÍA. Esta función fue Premio Nacional de Teatro 1995.
- *Entre tinieblas*, la función de Pedro Almodóvar. Versión y dirección: Fermín Cabal. Compañía Primer Paso.
- *Una llamada para Pirandello* de A. Tabucchi. Dirección: Joaquín Hinojosa. CDN.
- *Edmond* de David Mamet. Dirección. María Ruiz. CDN.
- *Catón* de Fernando Savater. Dirección: María Ruiz. Compañía Eusebio Poncela.
- *La dama no es para la hoguera* de Christopher Fry. Dirección: Yolanda Robles y Antonia García.
- *Las maestras* de Miguel Murillo. Dirección: Francisco Carrillo. En el CDEx.
- *El crimen de Don Benito* de Jesús Alviz. Dirección: Antonio Corencia. En el CDEx.

Cine

- *Tierra de María*. Dirección: Juan Manuel Cotelo.
- *La voz dormida*. Dirección: Benito Zambrano.
- *Todo lo que tú quieras*. Dirección: Achero Mañas.
- *El mal ajeno*. Dirección: Oskar Santos.
- *Los girasoles ciegos*. Dirección José Luis Cuerda.
- *Los años desnudos*. Dirección Félix Sabroso y Dunia Ayaso.
- *Torapia*. Dirección: Karra Elejalde.
- *Próxima estación: Lago* (mediometraje). Dirección: José García Hernández.
- *Terca vida*. Dirección: Fernando Huertas.
- *El olor de las manzanas* (cortometraje). Dirección: Juan Cruz.

T. V.

- *Bandoleros*. Dirección: Enrique Urbizu. Movistar (2019-20)

- *Centro médico*. 3 capítulos. Dirección: Cristina Escudero, Javier Medina e Ismael Morillo. TVE. (2016-2018)
- *Amar es para siempre*. 15 capítulos. Dirección de la serie: Eduardo Casanova. Dirección de los capítulos: Eva Norverto, Carlos Pérez, Diego Lesmes y Asier Aizpuru. ANTENA3. (2017)
- *Águila roja*. (2 capítulos) Dirección: Marco A. Castillo y Marc Vigil. TVE.
- *La familia Mata* Cap. 16. Dirección Mario Montero. Antena 3.
- *Ascensores* Dirección: Felipe Pontón. Prod. Balmoral para Paramount Comedy.
- *MIR*. Cap. 7. Dirección: Juan Calvo. TELE 5.
- *Matrimonio con hijos* Cap. 34. Dirección: Ricardo Álvarez Solla. CUATRO.
- *Al filo de la ley* Cap 9. Dirección: Javier Olivera. TVE.
- *Mujeres*. Dir. Félix Sabroso y Dunia Ayaso. EL DESEO y MEDIAPRO para TVE.
- *Supervillanos*. Dirección: Guillermo Fernández Groisard. GLOBOMEDIA. La Sexta.
- *Policías* Cap. 28 Dirección: Sandra Gallego. Antena 3 TV.
- *Raquel busca su sitio* Cap. 8 y 14 Dir. Mapi Laguna y Yolanda G. Serrano. TVE.
- *Hospital Central* Cap. 21 Dirección: Javier Pizarro TELE 5.
- *La última noche*. Dirección: José Corbacho. EL TERRAT para TELE 5.
- *Los Serrano* Cap. 41 Dirección: José Ramón Ayerra (Tapi). TELE 5.
- *Motivos personales* Cap 13. Dirección Salvador Calvo. TELE 5.
- *Paco y Veva* Cap. 11 Dirección: José Pavón. TVE.
- *7 Vidas* Cap. 143. Dirección: Mario Montero. TELE 5.
- *Despacito y a compás*, película para TELE 5. Dirección: Marta Molins.
- *Javier ya no vive solo* Cap. 19. Dirección: Jesús Rodrigo. TELE 5.
- *El comisario* Cap. 59 Dirección José Ramos Paíno. TELE 5.
- *Periodistas* Capítulo 74. Dirección: Begoña Álvarez. TELE 5.
- *Me lo dijo Pérez*. Dirección: Jordi Milán. Realización: Jesús Segura. Con LA CUBANA y DIAGONAL para TELE 5.
- *Manos a la obra* Cap. 87. Dirección Fernando Marino. Antena 3 TV.
- *Famosos y familia* Episodio 4. Dirección: Fernando Colomo. TVE.
- *Señor alcalde* Realización: José Ramos Paíno para ANTENA 3.
- *Vida y sainete*. Dirección: Angel Fernández Montesinos, para T.V.E.
- *Ay, Señor, Señor*. Dirección: Julio Sánchez Valdés. ANTENA 3 TV.
- *La huella del crimen*. Dirección: Antonio Drove. TVE.

CURSOS Y TALLERES IMPARTIDOS, JORNADAS Y CICLOS

- 2019-20. Mentora de dramaturgia en el I Mentoring Creación y Mercado organizado por la Fundación SGAE.
- 2019. Participa en el *Homenaje a William Layton*. Centro Dramático Nacional. diciembre de 2019.
- 2019. Imparte el Taller de dramaturgia en la Muestra de Teatro de Alicante.
- 2019. Imparte el Taller *Crear e interpretar desde el vértigo* sobre Interpretación Dirección y Dramaturgia, en el Laboratorio William Layton.

- 2019. Encuentro "Sobre el proceso de creación de "La esfera que nos contiene", organizado por Itziar Pascual dentro del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales de la RESAD (Madrid)
- 2018-19. Imparte clases en el Master de Gestión Cultural en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Facultad de Geografía e Historia (UCM)
- 2018. Participa en el II Encuentro de Dramaturgos DReM Murcia. Centro Párraga.
- 2018. Imparte el taller *Mujeres que Crean, mujeres que inspiran* en el Nuevo Teatro Fronterizo, coordinado por Eva Redondo.
- 2018. Imparte el taller *Sentido y organicidad* en el Teatro de la Abadía.
- 2018 Participa en las mesas de debate sobre dramaturgia en la celebración de los 100 años de la ESAD de Murcia.
- Encuentros en torno a sus textos en RESAD de Madrid (2015 y 2019), CDAEA Sevilla (2016), ESAD de Córdoba (2017), Biblioteca Provincial de Huelva (2018), Teatro Alhambra en Granada (2018), Foro de Análisis (Sevilla 2019) y ESAD de Sevilla (2019).
- 2017. Dirección del *Homenaje a José Monleón*, Centro Dramático Nacional.
- 2017. Dirección del acto de celebración de los 60 años desde la fundación de la revista teatral: *Primer Acto. 60 años de travesía*. Corral de Comedias de Almagro dentro del 40 Festival de Almagro.
- 2017. Participa en la Jornadas sobre Crítica Teatral en el XL Festival de Almagro.
- 2017. Participa como ponente en las Jornadas sobre Teatro y Discriminación en la Universidad Complutense de Madrid con ponencias sobre dos de sus textos: *Chicas y Levante*.
- 2017. Imparte en el Laboratorio Rivas Cherif del CDN el Taller *Crear e interpretar desde el vértigo*.
- 2015. Ponente junto con la autora Ana Fernández Valbuena sobre dos obras de ambas: *Levante* y *Trinidad*. Cursos de verano de San Lorenzo del Escorial.
- Imparte clases de Interpretación en el Laboratorio William Layton desde el año 2001 hasta la actualidad.

MÚSICA

- *La esfera que nos contiene*. 2 temas para el montaje. (2015)
- *La caja oscura*. Música para el montaje. (2013)
- *Levante*. Varios temas para la lectura dramatizada SGAE. (2006)
- *Chicas*. Varios temas para el montaje. Cía. El Teatro de Badul. (2005)
- *Solimantia*. Música para el taller de monólogos LWL. (2003)
- *Las divertidas señoras de Windsor*. Varios temas para el montaje. (2003)
- *Rodrigo*. Música para los ensayos. (1998)
- *El libro de los nombres*. Música para el montaje de la compañía TAPTC de Mérida en (1986)

Descalzos Producciones

jesuscisneros@descalzosproducciones.com

Tel 609.98.16.88

El Teatro de Badul

carmenlosa@elteatrodebadul.com

Tel 609.23.26.92