

Levante

Teatro Español
Sala Principal
19 de mayo - 13 de junio

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

www.teatroespanol.es

LEVANTE

TEATRO

Texto y dirección: **Carmen Losa**
Del 19 de mayo al 13 de junio de 2021
Teatro Español. Sala Principal

CON

Yolanda Arestegui (Luisa)

Candela Arestegui (Susana)

Ana Lucas (Inés)

Lucía Arestegui (María)

Leyre Abadía (Isabel)

Lola Casamayor (Rosario)

Jose Lamuño (Jeromo)

Iñaki Salcedo (Paquito)

Teresa Hurtado de Ory (Pilar)

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Música original

Ayudante de dirección

Juan Sanz

José Manuel Guerra

Maite Álvarez

Mariano Marín y Carmen Losa

Irene Gómez

Una producción de **Descalzos Producciones y Teatro Español**

NOTA DE LA AUTORA

Levante es una obra que habla de lugares, de personas, de nuestra historia, de pasiones, de luchas, de esperanzas. *Levante* habla de sentimientos y de sensaciones. *Levante* es una historia de amor impensable en un tiempo imposible.

Con *Levante* se nos viene la imagen de las hijas de Bernarda Alba cosiendo el ajuar en un encierro interminable. Igual que la imagen de muchas madres en las tardes de costura con el sonido acompasado de la radio y el sol entrando por la ventana y los hilos flotando en el aire.

Hay unas muchachas y una madre y un novio. Y también hay una fiesta y un destino y una guerra. Y hay una maestra. Y la historia que se repite porque no se puede contar. Y un devenir extraño que empuja a los personajes a sufrirlo y los personajes se empeñan en llevarle la contraria. Y por fin el destino se va encajando a medida que la vida se desencaja en una España rota de dolor de fusiles y traiciones.

Levante es una obra comprometida con nuestra historia. Pero la historia no son solo los grandes hechos, sino también las dificultades de los seres anónimos, el día a día de quienes tuvieron que vivir a golpe de silencio. *Levante* habla de todo ello y habla de la esperanza, cuando parece que todo está perdido.

Carmen Losa

SINOPSIS

1931. Inés y Susana viven en un pueblo pequeño. Ninguna de las dos es consciente de lo que está sintiendo la una por la otra. En un pueblo y en esa época una muchacha no piensa en otra cosa que no sea preparar para casarse.

Son tiempos de penuria en España. En unos años la situación del país se hace insostenible y comienza la guerra. Jeromo se alista para luchar por la República. Inés y Susana quedan solas, ahora mucho más libres pero cada vez más encerradas.

La llegada de un nuevo personaje, Pilar, una maestra que tiene que refugiarse en casa de Inés, les abre el camino a la esperanza. Saben que es imposible seguir viviendo en Salvatierra y comienzan a preparar su marcha hacia la libertad. Huirán hacia *Levante*, y de allí, a Francia.

Carmen Losa Autora y directora



Nacida en Sevilla, es licenciada en Filología Inglesa y estudia Interpretación y Dirección en el Laboratorio William Layton en Madrid, centro de formación de artes escénicas que dirige desde 2004.

Comienza su carrera como actriz en 1985, entra en el Teatro de la Abadía el año de su fundación, bajo la dirección de José Luis Gómez, y es integrante del reparto del *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle Inclán desde su estreno hasta 1996. Ese año ingresa en la compañía La Cubana para actuar en la obra *Cegada de amor*, con dirección de Jordi Milán, quien le confía la adaptación al inglés y la dirección de la obra para la 50 edición del Festival de Edimburgo en 1997. Ha actuado con otros directores teatrales como María Ruiz, Jaime

Chávarri, Natalia Menéndez, Fermín Cabal, Manuel Canseco, Mercedes Lezcano o Francisco Carrillo; y en cine y TV con José Luis Cuerda, Benito Zambrano, Enrique Urbizu, Achero Mañas, José Corbacho o Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

Compagina desde sus comienzos la interpretación con la dirección escénica y más adelante con la escritura teatral, siendo 2005 cuando se puede establecer el inicio de su carrera como dramaturga, con el estreno de su obra *Chicas*. Unos meses después escribe *Levante*, texto que fue merecedor del Premio Leopoldo Alas Mínguez en 2008. En esos años participa en la creación de *Heridas*, una dramaturgia entre cinco autoras en torno a la violencia de género. Otras obras suyas son: *Proyecto Expreso*, que obtuvo el XXXVI Premio Tirso de Molina en 2010; *Madres* (2009); *Monstruos* (2013); *La esfera que nos contiene*, montaje que se incluyó en la programación del CDN en 2017, año en que escribe *Compás de espera*, una colección de escenas que se integran en la dramaturgia *Flor(es)*, compuesta con Inma Chacón y María Prado, estrenada en marzo de 2018. Tiene también una serie de piezas breves, entre las que destacan *Clara* (2011); *Soberano* (2013); *Dos hombres sin importancia*, publicada en 2014; *Incertidumbre*, publicada en 2020; *Exilio y Korokoro*, que forman parte del proyecto Libertés/Libertades para Théâtre de l'Opprimé (París, 2020). La obra que más recientemente ve la luz es *Del bosque en laberinto*, que se acaba de publicar en marzo de 2021. A sus facetas como creadora e intérprete, se añade una intensa labor como articulista, formando parte del consejo de redacción de la revista teatral Primer Acto desde 2012.

Desde el punto de vista dramático sus textos y montajes abarcan una amplia visión del hecho creativo, lo que hace que despliegue diversos recursos artísticos para generar las atmósferas en las que se desenvuelven sus creaciones, ya sea componiendo la música, ideando el espacio escénico o articulando el montaje audiovisual.

ELENCO

Yolanda Arestegui (Luisa)



Tras estudiar en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Yolanda Arestegui ha dedicado gran parte de su vida profesional al teatro, trabajando con directores como Gustavo Pérez Puig, Adolfo Marsillach, Ángel Montesinos, Ariel García Valdés, José Luis Castro, María Ruiz, Carlos Aladro, Eduardo Vasco, etc. Celebra éxitos en el Teatro Español de Madrid (*Tres Sombreros de Copa*, *Traidor Inconfeso* y *Mártir*), en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Don Gil de las Calzas Verdes*, *El Acero de Madrid*, *La Vida es Sueño*), y en el CDN (*Historia de una Escalera*), además de en el circuito comercial con su compañía: *Descalzos por el parque*, *Sé infiel y no mires con quién*, *Rumores*, *No te vistas para Cenar* y *Bette & Joan*.

Es popular por sus trabajos en televisión con papeles protagonistas: *Calle nueva*, *Al salir de clase*, *Ciudad Sur*, *Casi perfectos*, *Supervillanos*, *El internado* y *Bandolera*.

Ha sido dos años Doña Inés en *Don Juan Tenorio*, en la tradicional doble representación que se realiza en Alcalá de Henares anualmente los días 31 de octubre y 1 de noviembre, dirigidos ambos por María Ruiz. En la XXX Edición en 2014 interpreta el papel de Brígida dirigida por Carlos Aladro y en la siguiente edición interpreta el mismo personaje dirigida por Eduardo Vasco.

Antes, había presentado el magazín *De par en par* en las mañanas de TVE 1. Posteriormente presta su voz al personaje de Ingrid en la serie de Cuatro *Gominolas*.

También ha tenido un personaje protagonista en la producción de Globomedia para TVE *La española inglesa*.

Candela Arestegui (Susana)



Comienza sus estudios de formación actoral cuando tiene 11 años con Pilar Massa. Años más tarde continua su formación en UNiR, escuela de actores, donde permanece dos años bajo las directrices de José Manuel Carrasco y donde participa en los dos montajes dirigidos por él mismo, *Desmontando el avaro* y una adaptación de la obra *Morir o no* de Sergi Belbel. Termina el Bachillerato de Humanidades y continua su formación actoral en la Central de Cine cursando un intensivo de interpretación ante la cámara con diferentes profesores y directores de casting como Juan León o Rosa Estévez.

En 2017 comienza el curso regular de formación actoral en la escuela de Raquel Pérez. Terminado el segundo curso, estrena en la sala Intemperie (Madrid) *SIEMPREVIVO*, una recopilación de textos de Federico García Lorca, y terminado el tercer curso estrena *#LaIRA* en Nave73, un proyecto de autogestión que nace de Raquel Pérez Formación Actoral, escrita y producida por los seis actores que la interpretan y guiada y dirigida por José Martret.

Ha trabajado en audiovisual participando en videoclips de diferentes artistas como Muerdo, Dani Aguilera, Love Yi Valvanne, Retales Band, Ovosexual... y también ha participado en cortos como *Clara* de Alba Pino, *Cryxtal* de Alberto Pina (protagonista) y *Red Whale* de Albino Hernández.

También ha trabajado como ayudante de dirección en algunas de las funciones de teatro producidas por Descalzos Producciones, como *Mentiras inteligentes* dirigida por Raquel Pérez.

En septiembre de 2020 estrena la obra de teatro breve *Autostop* en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares.

En enero de 2021 reestrena *#LaIRA* en los Teatros del Canal de Madrid.

Ana Lucas (Inés)



Comienza a formarse como actriz a los 16 años con los cursos de Estructura Dramática de Raquel Pérez y otros de sus talleres, como el Taller de Investigación: Los Celos. También realiza el curso Setentaycinco de La Joven Compañía. Paralelamente, estudia el grado de Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación en la Universidad Autónoma de Madrid, completando sus estudios en Newcastle University (Reino Unido). Al terminar la carrera, realiza el curso Acting In English con Jorge Suquet y completó su formación con el Curso Regular en la escuela de Raquel Pérez Formación Actoral. Además, hace dos años de ballet y danza contemporánea, es bilingüe en inglés y ha publicado un poemario *OASIS* en la Editorial Espasa.

En cuanto a su experiencia profesional, comienza interpretando el papel de Linda en la serie americana para Disney Channel *The Avatars*, y participa en la función *Canto Infranto* dirigida por Bruno Capaggli en Bolonia, Italia. Protagoniza el corto *No hay más que una* dirigido por Jesús Díaz Morcillo, premiado en la SEMINCI en 2018.

Mientras estudia en la escuela de Raquel Pérez, estrena en la sala Intemperie (Madrid) *SIEMPREVIVO*, una recopilación de textos de Federico García Lorca, y terminado el tercer curso estrena *#LaIRA* en Nave73, un proyecto de autogestión, que nace de Raquel Pérez Formación Actoral, escrita y producida por los seis actores que la interpretan y guiada y dirigida por José Martret. Posteriormente, escribe y protagoniza la función de microteatro *Hambriento* en el Teatro de Las Aguas, al igual que hace con *Autostop* en el Teatro Cervantes. En enero de 2021 reestrena *#LaIRA* en los Teatros del Canal de Madrid.

Lucía Arestegui (María)



Estudia 6 meses en William Layton en 2012 y realiza varios cursos intensivos de preparación a castings y otros cursos intensivos con Raquel Pérez. Tiene un papel secundario en la película *La Tama* de Martín Costa como director, Santiago Racaj a la cámara y producida por Arantxa Echevarría, aunque la película no salió a la luz. En 2017 retoma el estudio de la interpretación cuando Raquel Pérez abre su propia escuela. En 2019 acaba el tercer curso.

Forma parte de la obra de teatro *#LaIRA* y ha participado recientemente en la película *Competencia oficial*, protagonizada por Antonio Banderas y Penélope Cruz, que se estrenará el próximo año.

Ha salido en varios videoclips de distintos artistas, como por ejemplo en *Chula* de La excepción con el Langui o en *FAV* de Hnos Muñoz, y ella misma también como creadora produce singles y videoclips en Youtube y Spotify. Su nombre de cantante es Ovosexual.

En enero de 2021 estuvo en los Teatros del Canal con la obra de teatro documental *#LaIRA*.

Leyre Abadía (Isabel)



Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual por la R.E.S.A.D. Posteriormente, amplía su formación en Argentina, en la Escuela de Teatro de Buenos Aires. Participa en varios montajes teatrales, entre los que destacan *Noches de verano*, *La Ilíada*, *Del amor al humor*, *Divinas palabras*, *El Gran teatro del mundo*, *Las lecciones de Carlo*, y en diferentes homenajes como el de José Monleón en el CDN, los 60 años de Primer Acto en el Corral de Comedias dentro del 40 Festival de Almagro, e intervenciones en series como *El clavo de oro*, *Centro médico* o *Rara Avis*.

En 2013 crea su propia productora, Ireal Teatro, con la cual ha creado dos proyectos teatrales: *Veranillo de un minuto*, obra escrita e interpretada por ella misma, y *La esfera que nos contiene*, de

Carmen Losa, programada en el CDN, candidata a los Premios Max 2017 como espectáculo revelación y 2º Premio en el Festival de Torrejón.

Lola Casamayor (Rosario)



Cuenta con el premio Unión de Actores 2008 a la mejor actriz de reparto de cine por su papel de Tía Marita en *Camino*. Nominada a los Premios MAX 2016 como Mejor Actriz de Reparto por *El señor ye ama a los dragones* y Premio Villa de Madrid “María Guerrero” 2008 por *Marat-Sade* y *Presas*.

Como actriz, ha realizado papeles tanto en teatro como en televisión o en cine. En televisión, son destacables sus apariciones en series como *Hospital Central*, donde encarnaba a la doctora Cecilia Schuman, *Bandolera*, *Luis Miguel*, *Vergüenza*, etc. Aparece en la miniserie de Telecinco Vuelo *IL8714*, inspirado en el accidentado 5022 de Spanair en 2008, como pasajera.

En cine ha actuado en películas como la mencionada *Camino*, *Solo mía* o *La voz dormida*, entre otras.

En teatro ha actuado en *Lágrimas de cera*, un homenaje a las víctimas del 11M, la versión teatral de la película *El graduado*, *El mal de la juventud*, *Todas las mujeres* (Dir. Daniel Veronese) o *Tiempo de silencio* (Dir.: Rafael Sánchez).

También en *El señor Ye ama los dragones* (Dir.: Luis Luque), *Ahora empiezan las vacaciones* (Dir. Luis Luque); *Doña Perfecta* (Dir. Ernesto Caballero); *La Familia Pascual Duarte* (Dir. Gerardo Malla); *Homero, La Iliada* de Alessandro Baricco (Dir. Andrea D’Odorico); *Tantas voces* de Pirandello (Dir. Natalia Menéndez); *Tartufo* (Dir. Fernando Romo); *Las Cuñadas* de Michail Tremblay (Dir. Natalia Menéndez, Prod. Teatro Español); *Presas* de Verónica Fernández e Ignacio del Moral (Dir. Ernesto Caballero. Prod. CDN); *Marat-Sade* de Peter Weiss (Dir. Andrés Lima. Prod. CDN).

Jose Lamuño (Jeromo)



Se ha formado como intérprete junto a los maestros Juan Carlos Corazza, Juan Codina, Fernando Piernas y Lorena Bayonas. *Levante* supone su debut en el teatro tras una amplia carrera en televisión, donde en 2020 ha protagonizado *Física o Química: el reencuentro* (Atresmedia, 2020).

Anteriormente ha participado en las series *Servir y proteger* (TVE), *Hospital central* (Telecinco), *Los nuestros II* (Telecinco), *El Continental* (TVE), *Fugitiva* (TVE), *Vive cantando* (Antena 3), *La que se avecina* (Telecinco), *Aída* (Telecinco), *Un golpe de suerte* (Telecinco) y *Tormenta* (Antena 3), ésta última dirigida por Daniel Calparsoro.

En cine ha formado parte del reparto de *Cómo sobrevivir a una despedida*, de Manuela Moreno (2015) y *L'Alquería Blanca. La película*, de Santiago

Pumarola (2016).

Iñaki Salcedo (Paquito)



Desde su Vitoria-Gasteiz natal, llega a Madrid en 2009, donde comienza sus estudios de canto moderno. Tras participar en el cortometraje *Famélicus* de Berjer B. Capati en 2012, toma la decisión de formarse en arte dramático en el Laboratorio teatral de William Layton.

Tras diplomarse en arte dramático, se embarca en varios proyectos teatrales, entre los que destacan *Leonor*, adaptación de la obra clásica *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén, seleccionada en 2018 en la sección OFF de Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro; *Y entonces no quedó ninguna*, adaptación de *And then, there were none* de Agatha Christie o *Problemas de conexión*, de Borja Echeverría, entre otras.

Completa su formación actoral con diversos cursos de la mano de Montxo Armendáriz, David Alonso, Darío Valtancoli o Déborah Borque.

En el mundo audiovisual cuenta con una amplia experiencia profesional, habiendo participado en numerosos cortometrajes tales como la trilogía *Famélicus, Vulneris y Reunae* de Berjer B. Capati o *La luz del camino* de Miguel Morales, con varias selecciones en festivales nacionales e internacionales. Asimismo, ha participado como secundario en el largometraje producido por el Instituto del Cine de Madrid *Yo soy Mónica*. También le

hemos podido ver en la pequeña pantalla en sendos papeles en *Centro Médico* y *Las señoras del (H)Ampa*.

Actualmente sigue su formación en canto con Eduardo Laher.

Teresa Hurtado de Ory (Pilar)



Comienza su carrera en el cine con *Astronautas*, de Santi Amodeo, por el cual recibe una nominación al Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación. Por este trabajo también recibe el Premio Paco Rabal como Mejor Actriz en el Festival Primavera Cinematográfica de Lorca.

Posteriormente trabaja en películas como *Va a ser que nadie es perfecto*, de Joaquín Oristrell y *Las 13 rosas* de Emilio Martínez-Lázaro. Más adelante, protagoniza *No me pidas que te bese porque te besaré* de Albert Espinosa y *Pagafantas* de Borja Cobeaga.

En televisión, destaca su trabajo al frente de *Ciega a citas*, emitida en Cuatro. Por este trabajo obtiene el Premio a la Mejor Actriz en el Festival MIM y es nominada como Mejor Actriz en los Premios de la Unión de Actores y Actrices. También la hemos podido ver en producciones como *La señora* para TVE o *Bandolera* de Antena 3 y las series *Presunto culpable* (Antena 3), *Hospital Valle Norte* (TVE), *Vergüenza* (Movistar+) y, más recientemente, *Servir y proteger* (TVE).

Teresa Hurtado de Ory ha dado vida a *Marisol* en la TV-movie de Antena 3 y ha rodado cortometrajes como el aclamado *MeineLiebe* de Laura Pousa y Ricardo Steinberg, nominado al Premio Goya al Mejor Cortometraje de ficción.

En teatro, destaca su participación en *La función por hacer*, de Miguel del Arco y Aitor Tejada, que fue ganadora de siete Premios Max.

EQUIPO ARTÍSTICO

Juan Sanz Escenografía



Juan Sanz Ballesteros cuenta con más de tres décadas de trayectoria profesional. Ha diseñado espacios escénicos, museos, exposiciones, así como vestuario, iluminación y máscaras para espectáculos. Ha firmado medio centenar de montajes teatrales y, además de diseñar proyectos museográficos como el Museo Casa de Dulcinea en el Toboso o la Casa Museo natal de Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares, es co-descubridor, (junto a Miguel Ángel Coso Marín y a Mercedes Higuera Sánchez-Pardo), del Antiguo Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, Corral de Comedias de 1601.

Como escenógrafo han trabajado para los directores más importantes del panorama teatral español: Mario Gas, Albert Boadella, Paco Mir, Laila Ripoll, Ignacio García, Luis Olmos, Andrés Lima, Eduardo Vasco, Javier Yagüe, Cristina Rota y José Sanchis Sinisterra. También ha intervenido como escenógrafo en producciones en europeas con Gerry Malgrew, Kate Brawn, Carlo Bosso y Adriano Iurisevich.

Como director de escena en el año 2017 se encargó de montar la Fiesta Barroca en el Madrid de los Austrias, realizada en Madrid por encargo del IV Centenario de la Plaza Mayor para conmemorar su construcción. Esta Cabalgata festiva estaba compuesta por 150 actores y figurantes, y diez carros tirados por caballos, que recorrió el centro de Madrid desde el Palacio de Oriente a la Plaza Mayor. En 2008 dirigió, para la apertura de la 47 Semana de Música Religiosa de Cuenca, el estreno -en tiempos modernos- del auto sacramental *La Paz Universal*, con texto de Calderón y música de Peyró, en colaboración con La Grande Chapelle.

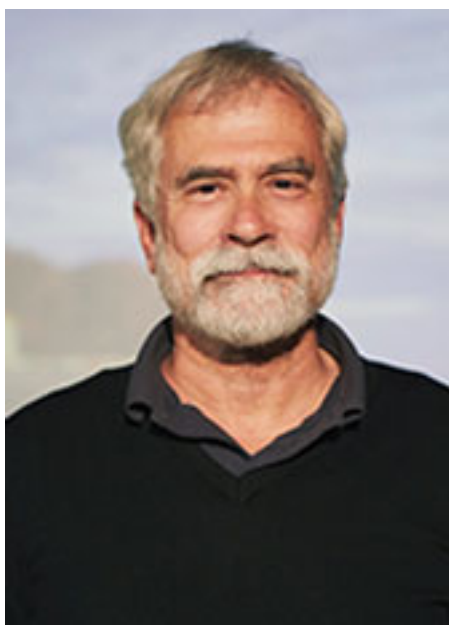
Miembro fundador de Nuevo Teatro Clásico (2011), ha dirigido y recuperado *El llegar en ocasión* y *Lo fingido verdadero*, ambas comedias de Lope de Vega. Productor y director de *La Conquista de Jerusalén*, comedia atribuida a Miguel de Cervantes estrenada el año 2015 con motivo del IV Centenario de Miguel de Cervantes. En noviembre de 2018 estrenó en el teatro Principal de Zamora *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro, siendo el responsable de la dirección de escena y de la escenografía.

Ha impartido cursos, seminarios y ponencias en destacados centros: Festivales de teatro clásico de Olite y Almagro; Shakespeare Globe Centre y Royal Court Theatre en Londres; Universidad de Kent at Canterbury de TorreloDONEs; Escuela de Tecnología del Espectáculo; Universidad Complutense; Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza; Universidad de Castilla-La Mancha; University Cork College, en Dublín; Universidades del continente americano: Lima, Santiago de Chile, Chicago, Indiana, Kentucky, Kansas, Tejas, Arizona, Nuevo México y California; Instituto Cervantes de París; Universidad La Sapienza

de Roma. Ha firmado diversos artículos y libros sobre aspectos de la historia de las artes y técnicas del espectáculo.

Su trabajo ha sido galardonado en múltiples ocasiones con prestigiosos premios y reconocimientos españoles y europeos (Premios de la Asociación de Directores de Escena de España a la Mejor Escenografía 1999 por *Las manos*, 2005 por *Viaje del Parnaso*, 2011 por *Gloria y Peluca* y 2014 por *Black el Payaso* y *I Pagliacci*; Premio Fuente de Castalia 2016 del festival de Teatro Clásicos en Alcalá; Premio Ceres 2015 a la Mejor escenografía por *La cisma de Inglaterra*, Beca de Humanities Research Board, British Academy 1999. *Corral de comedias de La Cruz de Madrid*; declaración de Interés científico de la investigación *Corral de comedias de Alcalá* por la Union Academique International)

José Manuel Guerra Iluminación



Se incorpora al mundo profesional del teatro en el año de 1985. Desde entonces ha realizado más de doscientas iluminaciones, para directores y directoras como José Luis Gomez (*Ay Carmela*, *Don Perimplín con Belisa en su jardín*, *Azaña una pasión española* y *Lope de Aguirre traidor* para el Teatro de la Plaza, *Defensa de dama*, *Memoria de un olvido*, *El rey se muere*, *Informe para una academia* para Teatro de La Abadía, *La paz perpetua* para el CDN y Teatro La Abadía), José Pascual (*El caballero de Olmedo*, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *El séptimo cielo*, *La anarquista*), Silvano Bussotti (*La pasión según Sade* y *Silvano-Silvano*, ópera contemporánea para Teatro de la Zarzuela de Madrid), Magüi Mira (*Un cuento de invierno*, *Kathie y el hipopótamo*, *Festen*, *Consentimiento*, *Nafragios*), Tamzin Townsend (*El Método Grönholm*, *El sueño de una noche de verano*, *Carnaval*, *Un dios salvaje*), Lawrence Boswell (*El perro del hortelano*), Emilio del Valle (*La tierra*, *La lluvia amarilla*, *J'attendrai*), Juan Carlos Pérez de la Fuente (*La vida es sueño*, *Angelina o el honor de un brigadier*, *El tiempo y los Conway*, *Dali versus Picasso*, *Óscar o la felicidad de existir*), o Juan Carlos Rubio (*Arizona*, *Tres*, *Páncreas*, *Muñeca de Porcelana*, *La culpa*).

También destaca entre sus trabajos su participación en *Nunca estuviste tan adorable*, con texto y dirección de Javier Daulte para el CDN; *La reina de belleza de Leenane*, de Martin Mc Donagh, dirigida por Álvaro Lavín; *Una luna para los desdichados*, de Eugene O'neill, con dirección de John Strasberg; *La lengua madre*, de Juan José Millas y con dirección de Emilio Hernández; *Los cuentos de la peste*, de Mario Vargas Llosa, dirigida por Joan Ollé; *Bett & Joan*, de Anton Burge y con dirección de Carlos Aladro; y *Perfectos desconocidos*, de Paolo Genovese y dirigida por Daniel Guzmán.

Maite Álvarez Vestuario



Estudia Arte y Estilismo y Diseño de moda en Barcelona, así como Arte Dramático en el Conservatorio Superior y Escuela de Arte Dramático de Córdoba. Asimismo, posee estudios de Sociología por la U.N.E.D.

Ha realizado diseños de vestuario para teatro, cine, ópera, musicales y danza, así como en varias ceremonias y exposiciones internacionales.

Como figurinista (diseñadora de vestuario), ha participado en innumerables montajes de teatro, al frente de los cuales estaban directores y directoras de teatro como Francisco Carrillo, Esteve Ferrer, Pepa Gamboa, Helder Costa, Juan Margallo, Konrad Zschiedrich, Joao Motta, Antonio Gil Aparicio, Agustín Iglesias, Tomás Martín, Emilio Gutierrez Cava, Antonio Malonda, Antonio Corencia, A. González Vergel, Manuel Canseco, José Luis Alonso de Santos, Ulen Spigel, Francisco Suárez, Etelvino Sánchez, P. A. Penco, Teresa Sánchez Gall, Denis Rafter, Teatro de Papel, Francisco Carrillo o Ramón Pareja.

Participa, entre otros Festivales, en Madrid en Danza, el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, el Festival de El Paso (EE.UU), el Festival de Teatro Clásico de Mérida, el Festival de Almagro, el Festival de Teatro de Alcántara o el Festival de Perelada.

En cine destaca sus trabajos con Jaime Camino (*El largo invierno del 39*), Ricardo Franco (*El sueño de Tánger*) y Javier Palermo (Manuel y Clemente).

Para TVE ha participado en la serie *La Huella del crimen* producida por Pedro Costa, en los capítulos dirigidos por Juan Antonio Bardem (*El jarabo*), Ricardo Franco (*El caso del cadáver descuartizado* y *Las estanqueras de Sevilla*), Antonio Drove (*El crimen de Don Benito*). También ha participado en la serie de TVE dirigida por Eugenio Martín *Vísperas*, así como en la serie *Buscando a Carmen* de Canal Sur, dirigida por Ramón Pareja.

Igualmente, ha sido solicitada para encargarse del diseño de vestuario de distintas óperas, como *Orfeo* y *Eurídice* con Els Comediants, dirigida por Joan Font.

En cuanto a los musicales, trabaja con Ricard Reguant (*Pippi Calzas Largas*, *El Mago de Oz*, *La Bella Helena*, *Hércules* o *La Corte del Faraón*), Francisco Carrillo (*Pasando revista*) y se encarga de la realización de vestuario del musical *Quo vadis*, con Javier Gurruchaga.

La danza es otra de las áreas donde ha dejado su impronta, principalmente en el campo del flamenco, trabajando con la bailaora Carmen Cortés y los directores Francisco Suárez, Juan M^a Seller, Francisco Carrillo, Mario Maya o Miguel Serrano.

Para la EXPO-92 de Sevilla fue contratada por Central-Hispano para diseñar y realizar el vestuario para el montaje; para diseñar y realizar el vestuario de Siete con Ángel, Los del río y otros grupos de música del programa *Animación de Calle*; y las mismas funciones desempeñó para los espectáculos teatrales de *Animación de calle* de Teatro del Río .

Asimismo, para la EXPO-98 de Lisboa diseñó el vestuario y el atrezzo de la carroza *O Voo da Cegonha*, que representaba a la Junta de Extremadura en la EXPO-98.

Mariano Marín Música original



Estudia la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio Profesional de Música Antonio de Cabezón de Burgos. Posteriormente profundiza en varias facetas a partir de cursos de especialización: improvisación y armonía, electroacústica, composición, orquestación clásica, contrapunto y fuga, diseño sonoro o música para cine.

Como compositor, en teatro estrena su primer trabajo con solo 20 años (*El principito* para Alfoz Teatro en 1979). A partir de ese momento no para de trabajar, hasta firmar la música original de casi cien montajes.

Ha trabajado para algunos de los directores y directoras más prestigiosos del panorama teatral, como Juan Carlos Pérez de la Fuente (*La Fundación, La visita de la vieja dama, y El cementerio de automóviles* -Centro Dramático Nacional-). Esta última recibe el Premio Arcilla al Mejor Espectáculo Teatral en el año 2000), Natalia Menéndez (*Comida, Tres sombreros de copa* -CDN-), Eduardo Vasco (*Don Juan Tenorio* dirigida por Eduardo Vasco -Compañía Nacional de Teatro Clásico-), María Ruiz (*Casa de muñecas, La parte de Yago*), Petra Martínez (*Objetos perdidos, ¡Viva el teatro!, El niño del colchón, Romeo y Julieta* pensado para niños y niñas, nominado al Mejor Espectáculo infantil en los Premios Max 2006), Juan Margallo (*La Paz de Aristófanes*), Tamzin Townsend (*El método Gronhölml, Pequeños crímenes conyugales, Donde pongo la cabeza, Cuando era pequeña gritaba, Prefiero que seamos amigos*), Álvaro Lavín (*Cantando bajo las balas, La verdadera historia de los Hermanos Marx, Ser o no ser, La reina de belleza de Leenane, Todo es enredos de amor* -Compañía Nacional de Teatro Clásico-).

También para Gerardo Vera (*Woyzeck y Agosto. Condado de Osage* -Centro Dramático Nacional-), Adolfo Fernández (*Naturaleza muerta en una cuneta* -Centro Dramático Nacional-, Teatro Arriaga y KProducciones, *La flaqueza del bolchevique*), Laila Ripoll (*Paradero desconocido, El milagro de la tierra más tarde, La judía de Toledo, Donde el bosque se espesa, Una humilde propuesta*), Roberto Cerdá (*No se elige ser un héroe, Éxodo, La villana de Getafe* -Compañía Nacional de Teatro Clásico-), Antonio Álamo (*La cople negra* -Centro Dramático Nacional y Chirigóticas-), David Picazo (obras de teatro-

danza *Return* y *Cenizas o dame una razón para no desintegrarme*, ambas de Chevi Muraday), el propio Chevi Muraday (*En el desierto*, finalista a Mejor Composición Musical en los Premios Max 2016, Premio Max 2016 Al Mejor espectáculo de Danza, *Juana*), La joven compañía (*El señor de las moscas*, *Hey boy hey girl*, *Proyecto Homero*), Alberto Conejero (*Cliff/Acantilado*, *La geometría del trigo*).

Por *Atchuuusss*, dirigida por Carles Alfaro, recibe el Premio Ceres a la Mejor Composición Musical. Participa también en *Danzad, danzad, malditos*, de Félix Estaire con dirección de Alberto Velasco, que participa en el festival FRINJE 2015 Madrid y que obtiene el Premio Max 2016 al Mejor Espectáculo Revelación.

Continuamos con su trayectoria en el mundo de la composición musical para teatro, lo que le ha llevado a trabajar con José Luis Arellano en *Yerma*; con Carmen Losa en *La esfera que nos contiene*; con Salva Bolta en *Rinconete&Cortadillo*, Quino Falero (#Malditos16 -CDN-), Luis Luque (*Lulú*, *Oleanna*, *Fedra*, *Triptych*), José Troncoso (*Con lo bien que estábamos*, *Ferretería Esteban*, *El viento es salvaje* -co-dirigida con Ana López Segovia, Premio Max 2020 al Mejor espectáculo revelación-, *La cresta de la ola*), y dirigida por Pilar Almansa, *Galdós. Sombra y realidad*.

En la presentación de la XXV Semana de Cine Fantástico, dentro del ciclo Acompañando al cine mudo, trabajo sobre la banda sonora del *Nosferatu* de Murnau. Ha realizado numerosas campañas para la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y otras instituciones. como la Filmoteca Española.

Es el autor de la banda sonora original de las películas de Alejandro Amenábar *Tesis* y *Abre los ojos*, así como de *Cuarteto de La Habana* de Fernando Colomo, *Nada que perder*, corto de Rafa Russo que ganó en 2002 el Goya al mejor cortometraje, *Ciclo*, cortometraje de Tristán y David Ulloa por el que Mariano Marín ganó en el año 2002 el Premio a la Banda Sonora Original en el Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza, *Amigos de Jesús*, largometraje de Antonio Muñoz de Mesa que ganó en 2007 la Biznaga de Plata a la Mejor película de la sección ZonaZine de la X Edición del Festival de Cine de Málaga, o *Cartas mojadas*, documental de Paula Palacios que recibió la Biznaga de Plata. Premio del Público, en el Festival de Málaga 2020.

También ha destinado su creatividad a realizar numerosas campañas de publicidad y cabeceras de programas de televisión. Para este último medio ha compuesto la música de distintas series e Telemadrid, Canal Sur, TVE.

DISCOGRAFÍA. Es arreglista, programador, productor o intérprete de piano en discos de artistas como Eliseo Parra, Paco Ibáñez, Malcolm Scarpa, Carmen Linares, José Mercé, Carmen París o Amancio Prada.